

INFORMACIÓN FAMILIAS

CENTRO	COLEGIO PUENTE III
Curso	4º ESO
Área	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Profesor área	FINI TARANTINO RUIZ
Fecha	Enero 2025

CONDICIONES DE PROMOCIÓN Y TITULACIÓN

Promocionarán de curso los alumnos en los siguientes casos:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Tengan aprobadas todas las asignaturas excepto una o dos.
- Decisión de los profesores teniendo en cuenta: si promocionar favorece la evolución del alumno, si tiene expectativas de recuperación y si las materias suspensas le permitirán aprobar el próximo curso.

Obtendrán el título de la ESO los alumnos que terminen 4º curso y cumplan alguna de las siguientes condiciones:

- Tengan aprobadas todas las asignaturas.
- Hayan logrado las competencias y objetivos de la etapa a juicio del profesorado.

PLANES DE REFUERZO PARA ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Se entregarán a todos los alumnos con asignaturas pendientes de cursos anterior un documento con el plan de refuerzo. Este documento consistirá principalmente en un conjunto de actividades, trabajos y exámenes que tendrá que realizar para recuperar la materia.

Con motivo de facilitar la comunicación se establecerá una figura de responsable de planes de refuerzo que informará periódicamente a las familias del proceso. Esto es especialmente relevante con los plazos de entrega de las tareas.

La fecha de entrega del plan de refuerzo a las familias será anterior a la semana no lectiva de noviembre y la evaluación de dicho plan será anterior a junio para evitar que coincida con los exámenes finales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asignatura se evalúa de diferentes formas (exámenes, trabajos, autoevaluaciones, observación directa) y en diferentes momentos del curso. Según el porcentaje de criterios de evaluación obtenido al finalizar el curso se obtienen las siguientes notas:

Criterios de calificación	
Insuficiente:	Menos de 49 %
Suficiente:	Entre 50 y 59 %
Bien:	Entre 60 y 69 %
Notable:	Entre 70 y 89 %
Sobresaliente:	Más de 90 %

La calificación de evaluaciones parciales se calculará de forma proporcional en función del porcentaje de la asignatura que se haya impartido. Aplicando el criterio de continuidad, siempre se tendrá en cuenta todo lo trabajado hasta el momento de cada calificación. Por ejemplo, en la evaluación de marzo no se tendrá en cuenta únicamente el periodo enero-marzo sino septiembre-marzo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A continuación, se detallan las competencias específicas de la asignatura y peso de cada una de ellas en la calificación final:

Cod.	Competencia específica	Descriptorios operativos	Ponderación
01	Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL2, STEM5, CD3, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CC2 y CC3	10%
02	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido	CD2, CD3, CD4, STEM4, CPSAA1 y CPSAA3	10%

general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

03	<p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL2, STEM5, CD3, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CC2 y CC3</p>	<p>10%</p>
-----------	--	---	------------

04	<p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e interés comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>10%</p>
-----------	--	--	------------

05	<p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>10%</p>
-----------	--	--	------------

06	<p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>10%</p>
-----------	---	--	------------

	la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e interés comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
07	Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evoluciones en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	10%
08	Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	CCL1, CCL4, CD3, C CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3. PSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	10%
09	Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de la producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCCEC3, CCEC4.	10%
010	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10%

de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático en el lenguaje.

CONTENIDO Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura se organiza en 10 Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje en relación a cada una de ellas . A continuación, aparecen todas estas unidades y proyectos con sus contenidos (saberes básicos) y sus criterios de evaluación.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1

SABERES BÁSICOS

- Variedades de la lengua: diatópicas, diafásicas y diastráticas.
- Comprensión lectora: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Unidades de la lengua.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. Literatura del s. XVIII.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
2.1	Comprender el sentido global, la estructura, la información más importante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita Trabajos y proyectos	Rúbrica
3.1	Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Observación y análisis del trabajo diario.	Exposición oral	Rúbrica

5.1	<p>Planificar la redacción de textos escritos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>Observación y análisis del trabajo diario.</p> <p>Prueba escrita Trabajos y proyectos</p> <p>Rúbrica</p>
7.1	<p>Plan Lector. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>Observación y análisis del trabajo diario.</p> <p>Proyectos de animación a la lectura.</p> <p>Rúbrica</p>
9.3	<p>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua. Análisis gramatical</p> <p>Observación y análisis del trabajo diario.</p> <p>Prueba escrita.</p> <p>Rúbrica.</p>

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2

SABERES BÁSICOS

- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a los de la comunidad autónoma de Cantabria. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia y terminología tradicional).
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. El Romanticismo en España.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Desarrollo de la reflexión lingüística. Clases de palabras o categorías gramaticales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
01.01	Describe las diferentes lenguas presentes en España, señala sus orígenes, conoce organismos encaminados a su protección y valora las ventajas de esta pluralidad.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica
5.2	Realiza un proyecto de investigación grupal para diseñar, organizar y presentar una exposición oral sobre las variedades lingüísticas en España.	Observación y análisis del trabajo diario	Trabajo o proyecto	Rúbrica

07.01	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Observación y análisis del trabajo diario	Presentación oral	Rúbrica
08.01	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Observación y análisis del trabajo diario	Prueba escrita.	Rúbrica
08.02	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita. Situación de aprendizaje.	Rúbrica

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3

SABERES BÁSICOS

- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Desarrollo de la reflexión lingüística. Los sintagmas o grupos de palabras.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Tipología textual.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
08.01	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto.	Rúbrica
08.02	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Observación y análisis del trabajo diario.	Presentación	Rúbrica
9.3	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica

09.03	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Observación y análisis del trabajo diario	Prueba escrita	Rúbrica
--------------	---	---	----------------	---------

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4

SABERES BÁSICOS

- Los textos expositivos.
- Desarrollo de la reflexión lingüística. Los complementos del verbo.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares
- El Modernismo y la Generación del 98.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
5.1	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba del escrita	Rúbrica
9.3	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera	Observación y análisis del trabajo diario	Prueba del escrita	Rúbrica

	progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.			
4.1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Observación análisis trabajo diario	y del escrita	Rúbrica
8.1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Observación análisis trabajo diario	y del escrita	Rúbrica
7.1	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Observación análisis trabajo diario.	y del proyecto	Trabajo o Rúbrica
6.3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación análisis trabajo diario.	y del Observación	Rúbrica

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5

SABERES BÁSICOS

- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Los textos argumentativos.
- Comprensión lectora: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Desarrollo de la reflexión lingüística. La oración: sujeto y predicado. Modificadores oracionales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Novecentismo y Vanguardias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
5.2	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica
4.1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica

8.3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Observación y análisis del trabajo diario.	Exposición oral	Rúbrica
9.3	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica
8.2	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6

SABERES BÁSICOS

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral, los trabajos monográficos y el debate
- Desarrollo de la reflexión lingüística. Oraciones activas y oraciones pasivas. Oraciones impersonales. Oraciones copulativas, transitivas e intransitivas.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La Generación del 27.
- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
6.1	Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes.	Observación	Trabajo o proyecto	Rúbrica
6.2	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica
6.3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación	Trabajo diario	Rúbrica
9.3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica

	guiada diccionarios, manuales y gramáticas.			
5.2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	Rúbrica
8.2	Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Observación	Trabajo o proyecto	Rúbrica
3.1	Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Observación	Trabajo o proyecto	Rúbrica

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7

SABERES BÁSICOS

- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral, los trabajos monográficos y el debate
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Desarrollo de la reflexión lingüística: La oración compuesta.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura de posguerra. Poesía a partir del 36.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Comprensión lectora: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
8.2	Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica

2.1	Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Observación y análisis del trabajo diario	Prueba escrita	Rúbrica
10.1	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica
5.2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica
9.3	Análisis de los constituyentes de la oración. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8

SABERES BÁSICOS

- Textos del ámbito profesional. El informe y la carta de presentación.
- El currículum.
- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación y el canal.
- Desarrollo de la reflexión lingüística. Oraciones compuestas por subordinación.
- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y otras bibliotecas.
- Comprensión lectora: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- La novela de posguerra. La novela social a partir de los años 40 y 50. La novela experimental.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
2.1	Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica
9.2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica
9.3	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos,	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo diario	Rúbrica

	utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.			
8.1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Observación	Prueba escrita	Rúbrica
4.1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica
		Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9

SABERES BÁSICOS

- Textos del ámbito social. Escribir una reclamación y una instancia.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación)
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Desarrollo de la reflexión lingüística. Oraciones subordinadas II.
- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y otras bibliotecas.
- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- El teatro de posguerra.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
6.1	Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica
6.2	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica
6.3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación	Trabajo diario	Rúbrica
9.3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera	Observación	Prueba escrita	Rúbrica

	guiada diccionarios, manuales y gramáticas.			
5.2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica
8.2	Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica
8.1	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita.	Rúbrica

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10

SABERES BÁSICOS

- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. La noticia. Estructura de la noticia.
- Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares
- Desarrollo de la reflexión lingüística. Oraciones subordinadas adverbiales.
- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- La novela a partir de 1975.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
6.1	Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes.	Observación y análisis del trabajo diario	Trabajo o proyecto	Rúbrica
6.2	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica
6.3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo diario	Rúbrica

9.3	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica
5.2	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Observación y análisis del trabajo diario.	Prueba escrita	Rúbrica
8.2	Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyecto	Rúbrica
8.3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Observación y análisis del trabajo diario.	Trabajo o proyectos.	Rúbrica.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 “MAPAMUNDI, LAS LENGUAS DEL MUNDO”

SABERES BÁSICOS

- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
10.01	Colaborar activamente en equipos heterogéneos, respetando diferentes opiniones, comunicándose de manera efectiva, tomando decisiones y realizando juicios informados.	Observación y análisis del trabajo diario.	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica
10.02	Participar en el reparto de tareas que deban desarrollarse en equipo, aportando valor, Observación y análisis del trabajo diario. Favoreciendo la inclusión, la escucha activa, asumiendo el rol asignado y responsabilizándose de la propia contribución al equipo.	Observación y análisis del trabajo diario.	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica
0.1	Participa en la grabación de un tráiler de una película basada en una novela.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje.	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: “PERSONAJES DE MIEDO, CREANDO PERFILES”

SABERES BÁSICOS

- Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector
- Desarrollo del Plan Lector. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
01	Transforma un personaje arquetípico de la historia de la literatura y hace una presentación para exponer su trabajo.	Seguimiento del desarrollo del proyecto	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica
02	Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.	Seguimiento del desarrollo del proyecto	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica
08.01	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, y con corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales	Seguimiento del desarrollo del proyecto	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: "PAISAJES DE PELÍCULA"

SABERES BÁSICOS

- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Lectura con perspectiva de género.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
01	Elabora un relato breve e ilustra el marco espaciotemporal en el que se desarrolla.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	EXPOSICIÓN ORAL	Rubrica
08.01	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, y con corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	EXPOSICIÓN ORAL	Rúbrica
6.2	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Observación	Trabajo de clase	Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: "LO QUE LA MODA ESCONDE"

SABERES BÁSICOS

- Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- "Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. "

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
01	Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	Trabajo o proyecto	Rubrica
6.2	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Observación	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: "EL MUNDO ES UN PAÑUELO. BLOG DEL VIAJERO"

SABERES BÁSICOS

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral, los trabajos monográficos y el debate
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes,

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
01	Utiliza un lenguaje inclusivo y no discriminatorio en sus exposiciones y trabajos de aula.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	EXPOSICIÓN ORAL	Rubrica
6.2	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	Trabajo de clase	Rúbrica
0.3	Escribir un blog de viajes.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: “LAS SINSOMBRERO EN EL DÍA DEL LIBRO”

SABERES BÁSICOS

- Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Lectura con perspectiva de género.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. El correo electrónico y la reclamación.
- Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
01	Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	EXPOSICIÓN ORAL	Rubrica
02	Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: “STORYTELLYNG, ANUNCIOS CON MENSAJE”

SABERES BÁSICOS

- Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Producción escrita: planificación, producción, ensayo, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Los textos descriptivos II. Descripción de lugares y personas.

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
0.1	Utiliza un lenguaje inclusivo y no discriminatorio en sus exposiciones y trabajos de aula.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	EXPOSICIÓN ORAL	Rubrica
0.2	Crea un STORYTELLYNG.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica

6.2	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Observación	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica
------------	--	-------------	--------------------	---------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 “SELECCIÓN DE PERSONAL”

SABERES BÁSICOS

- Géneros discursivos propios del ámbito social.
- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Funciones del lenguaje

EVALUACIÓN

ID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Procedimiento	Actividad	Instrumento
0.1	Dramatiza una entrevista de trabajo	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	TRABAJO O PROYECTO	Rubrica
10.10	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados.	Seguimiento del desarrollo de la situación de aprendizaje	TRABAJO O PROYECTO	Rúbrica